

BIENNALE INTERACTIVE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE EN BOURGOGNE

9^{ÈME}
ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE



PROJET 2022

Association BISCb

Mairie de Nolay

Place de l'Hôtel de Ville

21340 Nolay

www.biscb.org

SOMMAIRE

BISCB UNE ASSOCIATION ENGAGÉE	3
Objectifs	3
Fiche d'identité	4
OBJECTIFS DE LA BIENNALE	5
8 BIENNALES RÉUSSIES	6
2022 - 9ÈME ÉDITION : LE PROJET	8
Augmenter la fréquentation du public : visites gratuites	8
Qualité de l'exposition des oeuvres	8
Générer des interactions	9
Mettre en avant le patrimoine Nolaytois	9
PROGRAMME DE LA MANIFESTATION	10
Informations complémentaires	11
TÉMOIGNAGES	12
ARTICLES DE PRESSE	14

BISCB UNE ASSOCIATION ENGAGEE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Conseil régional



Conseil départemental



Mairie de Nolay

Objectifs

Par le biais de l'organisation d'une biennale Internationale de Sculpture Contemporaine en Bourgogne, l'association BISCB s'est fixée des objectifs:

- Faire de la Biennale un rendez-vous incontournable de l'art contemporain,
- Fédérer les énergies de Nolay et sa région autour de l'organisation de cette manifestation ouverte à tous,
- Favoriser la découverte et la promotion de l'art en milieu rural,
- Participer à l'animation culturelle de la région de Nolay,
- Apporter un soutien aux artistes, que ce soit promotionnel ou financier (prix décernés).
- Proposer des initiations à la sculpture via des ateliers pour enfants et adultes
- Organiser des sorties et conférences à but artistiques



Conseil d'administration - 2022

Fiche d'identité

Les Statuts

L'association BISCB est une association loi qui a été créée en 2004. Les statuts de l'association ne sont modifiés depuis le 27 février 2008 et sont déposés à la sous-préfecture de Beaune (dossier W21100075).

Bureau

Réunis autour des membres du bureau, le Conseil d'administration et les bénévoles de l'association sont d'ores et déjà mobilisés pour la préparation de la 4ème édition de la Biennale. L'équipe du bureau a été entièrement renouvelée lors de la réunion de l'Assemblée Générale du 18-12-2021.

PRESIDENT

TRESORIER

SECRETAIRE

Jocelyne Philippi

Jean-Yves Chevalier

Nadine Lercier

Domiciliation

La BISCB est domiciliée à l'adresse suivante BISCB Mairie de Nolay Place de l'Hôtel de ville 21340 NOLAY

Partenaires et subventions

- La mairie de Nolay a toujours beaucoup soutenue la BISCB depuis 2004 autant d'un point de vue financier (subvention de 4000€ tous les deux ans) que logistique (prêt de matériel, mise à disposition d'agents techniques, fournitures de bureau ...)
- La Région et le Département nous soutiennent par l'attribution de subventions.
- Des partenariats privés sous forme de mise en place de publicité et de participation active sont à l'étude.
- Les commerçants et les chefs des entreprises de Nolay soutiennent également notre action.
- Les adhérents de l'association

Pour réaliser nos projets, nous sollicitons leur soutien financier, comme ils l'ont fait pour les Biennales précédentes.



OBJECTIFS DE LA BIENNALE

Biennale :

Depuis 2005, la ville de Nolay accueille cette manifestation. La 9ème édition aura lieu en 2022, du 25-06 au 08-07.

Interactive :

- Faire de la biennale un rendez-vous incontournable de l'Art Contemporain.
- Fédérer les énergies de Nolay et sa région autour de l'organisation de cette manifestation ouverte à tous.
- Participer à l'animation culturelle de la région de Nolay.
- Apporter un soutien aux artistes, que ce soit promotionnel ou financier (prix décernés).
Proposer des initiations à la sculpture via des ateliers pour tous.

Sculpture :

Les artistes sont des professionnels qui exposent leurs œuvres dans des salles fermées et surveillées. Certaines œuvres monumentales sont exposées en extérieur, dans la ville.

Nous réservons un espace pour présenter les travaux de nos invités amateurs :

- Un atelier d'adultes, animé par une artiste professionnelle
- Ecole primaire : les élèves sont encadrés par leurs enseignants et une intervenante extérieure qui les initie au modelage. L'école maternelle est présente.
- L'Établissement d'Accueil de Jour, installé à Nolay et hébergeant des personnes handicapées.

Contemporaine :

Sont qualifiées de « contemporaines » les œuvres produites depuis 1945 jusqu'à nos jours.

Bourgogne :

La ville de Nolay se situe au cœur du Pays Beaunois, entourée de cités prestigieuses : Beaune, Chalon, Autun, Chagny, Le Creusot...



Couvertures des catalogues

8 BIENNALES RÉUSSIES

Un cadre exceptionnel

Au cœur du pays beaunois et depuis 2005, la ville médiévale de NOLAY accueille avec succès la Biennale Interactive de Sculpture Contemporaine . Une trentaine de lieux sont ainsi investis tous les deux ans par des sculptures, (de la Chapelle saint Pierre à la salle sœur Sophie, des Halles du XIVème au parc de l'Hôtel de ville, des rues médiévales au chemin de vignes...).

Une exposition de qualité

La réputation de la Biennale n'est plus à faire, de nombreux artistes ont exposé leurs œuvres. Poussés par la présence d'invités prestigieux , les artistes répondent présents et la commission de sélection des dossiers a fort affaire pour retenir les artistes qui participeront.

Jury et prix :

Le jury composé des invités d'honneur et de personnalités reconnues dans le monde de l'art attribuent 4 prix récompensant les artistes nominés, les œuvres remarquées étant de toutes techniques : taille directe, modelage, bronze, assemblage, monumentale.

Le public est invité à voter pour l'œuvre préférée : l'artiste, auteur de cette œuvre, se verra attribué du titre « prix du public ». En 2019, l'artiste Anne Foch-Lerognon a été récompensée et nous donne l'autorisation d'utiliser des photos de ses œuvres pour nos supports de communication.

Les artistes récompensés :

La 8ème Biennale a accueilli 36 artistes.

- 5 artistes invités ont exposé gratuitement.
- 5 artistes ont animé un atelier et ont reçu 50€ en remerciement.
- 5 prix décernés : 500€, 400€, 300€ et 500€ pour le prix « Monumentale » et une belle publicité pour le prix du public.
- L'œuvre de l'artiste résident a été acquise par la municipalité.
- 7 œuvres ont été vendues
- Soit un total de 22 artistes qui représentent environ 62% de récompenses.



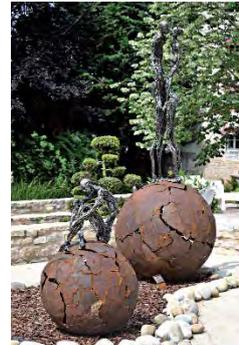
Frantz



Harutyun Yekmalyan



Céline Roblin



Annick Dumarchey

Invités d'honneur de la Biennale de 2022

Modalité d'inscription

Les inscriptions se font via un dossier téléchargeable sur le site : www.biscb.org du 1-09-2021 au 1-04-2022.

Ouverte à tous sculpteurs contemporains (vivants en 2021)

Les droits d'inscription des sculpteurs s'élèvent entre 40 (animation d'un atelier) et 80 euros.

Afin de conserver le même niveau de qualité, la diversité des œuvres présentées et le même engouement des artistes , les frais d'inscription des sculpteurs ont été réduits.

Revue de presse à disposition

L'association dispose de nombreuses publications et articles:

Presse spécialisée et nationale: Artension, le petit Futé, Presse régionale : (Beaune collector, l'Echo des communes), Annonces sur Radio Bleu.

Plan de communication :

- Edition d'affiches : dans toutes les communes de la Communauté d'Agglomération. Affiches et flyers dans tous les commerces de la commune et des communes environnantes Offices de Tourisme et salles de spectacles
- Edition d'un catalogue
- Edition d'un plan de visite
- Site internet et Facebook à consulter.



Visites guidées un dimanche

2022 - 9ÈME ÉDITION : LE PROJET

Fort de l'expérience des huit dernières éditions, toute l'équipe de la BISCIB est motivée par l'ambition de réaliser une manifestation à la hauteur de l'attente des Nolaytois, des sculpteurs et du public. C'est pour ce faire que nous avons défini des améliorations à apporter dans le but d'augmenter la popularité de cette manifestation tout en lui gardant son caractère festif, artistique et surtout gratuit pour tous : c'est une volonté toujours affichée par les organisateurs de la Biennale.

Augmenter la fréquentation du public : visites gratuites

Améliorer la communication

A l'heure du numérique, la refonte du site Internet de la BISCIB est une nécessité. Un plan de communication plus large est prévu intégrant une campagne d'affichage plus ambitieuse, : nous avons déjà contacté le responsable de l'affichage de la Communauté d'agglomération, pour l'utilisation des abribus. La visibilité artistique sera accentuée par la réservation d'encarts de publicité dans la presse spécialisée. Artension, une revue d'art nationale a déjà été contactée et a fait paraître deux encarts publicitaires.

Nous nous appuyerons sur les compétences de l'Agence de Tourisme qui désire s'impliquer encore davantage dans la promotion de la manifestation.

Un événement très festif :

Un accent est porté sur la journée d'inauguration que nous voulons festive et riche d'émotion. En effet, il est envisagé une vraie fête le samedi 25 juin: remise officielle des prix, cocktail offert par la municipalité et buvette et, en soirée, restauration en musique.

Qualité de l'exposition des oeuvres

Améliorer la scénographie

Nous avons imaginé une scénographie un peu plus ambitieuse pour mettre en valeur les sculptures en multipliant les lieux d'exposition et en améliorant la scénarisation : éclairage, décors, parcours de visites.

Invités prestigieux

Nous gardons le principe des «invités d'honneur» avec la charge supplémentaire que représente la prise en charge de défraiement et en particulier du transport des oeuvres.

Monumentales

L'attente du public et de la municipalité nous incite toujours à exposer le maximum de pièces monumentales . Pour se faire nous avons augmenté le budget relatif au transport des œuvres bien qu'il reste modeste grâce à l'implication et la générosité des bénévoles et des agents du service technique.

Générer des interactions

Travail avec les scolaires

C'est avec beaucoup de succès que depuis le début de cette aventure, la BISCB cherche à impliquer les scolaires . Cette année encore, leurs professeurs ont répondu présents à notre appel et feront travailler leurs élèves sur le thème : **VIVRE ENSEMBLE**.

La première semaine de l'exposition sera consacrée aux visites guidées pour les scolaires et à des initiations dans des ateliers animés par des artistes professionnels.

Deux visites guidées de l'exposition seront organisées les deux dimanches de la Biennale.

Mettre en avant le patrimoine Nolaytois

Visites guidées :

Cette manifestation est l'occasion de quelques déambulation à travers la ville de NOLAY , riche de nombreuses curiosités architecturales qui seront mise en valeur par l'exposition.

Des visites guidées pendant les week end seront proposées au public : visites des sites et monuments remarquables, oeno-tour (dans les vignes).



PROGRAMME DE LA MANIFESTATION

Horaires d'ouverture :

A partir du 18 juin : Mise en place des sculptures monumentales 10 à 19h

Installation des salles.

Installation des artistes.

Visite de la Commission de sécurité

Tous les jours :

Animation de rue

Un artiste en résidence sculptera une œuvre sur bois

Nocturnes les samedis 25/06 et 02/07 jusqu'à 21h

Vendredi 24 juin : Soirée de présentation des artistes 17:30 à 20h

Découverte de leurs œuvres

Pot de l'amitié et restauration

Samedi 25 juin : Soirée de gala

Ouverture au public et passage du jury

Accueil des invités, visite guidée 10h

Discours des officiels et remise des prix 18h

Apéritif offert par la Municipalité et la Biennale 19h

Buvette et petite restauration 20h

Démonstration de cuisson au raku 22h

Animation musicale pour terminer la soirée



Big Big,
invite resident



Anne Foch Lerognon,
prix du public 2021



Régis Gras,
exposant 2019

Dimanche 26 juin :

Visite guidée 14h

Visite nocturne jusqu'à 21h

27-28 et 30 juin , 1 juillet :

Ateliers-découvertes animés par des artistes pour les scolaires.

Dimanche 3 juillet :

Visite guidée 14h

Visite nocturne jusqu'à 21h

Vendredi 8 juillet 18h

Remise du prix du public et démontage



Chapelle Saint-Pierre à Nolay



Statue de Lazare Carnot

Informations complémentaires

Nous nous permettrons de changer d'horaires sans préavis au jour le jour si la météo prévoit une canicule, ce qui donnerait

Tous les jours, si canicule : 10-13h 16-19h 19-21h

TÉMOIGNAGES

COMMUNE DE NOLAY

Devenir, le temps de deux semaines, la capitale bourguignonne de l'art contemporain à travers la Biennale de Sculpture est un événement dont Nolay est particulièrement fière. Les centaines d'œuvres qui habillent les places et ornent les salles permettent aux nombreux visiteurs de découvrir notre ville avec un regard nouveau.

La Biennale est une vitrine exceptionnelle pour les artistes : elle met en valeur la liberté d'expression de chacun d'entre eux. Je suis particulièrement heureux de pouvoir partager avec les membres de l'association ce moment privilégié où se mélangent notre patrimoine *moyenâgeux* et l'art moderne.

Jean Pascal Monin, maire de Nolay

AGENCE DE TOURISME DE NOLAY

La Biennale est importante pour le tourisme: pendant quinze jours, les visiteurs découvrent les œuvres dans des lieux dont certains sont chargés d'histoire. Art, patrimoine architectural, invitation à déambuler dans la ville, là résident la richesse de l'événement et sa pertinence touristique.

Alain Guillemin, ancien président

PRESIDENT HONORAIRE DE LA BIENNALE

Pendant deux semaines, les sculptures seront exposées dans une vingtaine de lieux à travers la ville, mettant ainsi en valeur le patrimoine de Nolay: touristes de passage sur la Route de Grands Crus, visiteurs éclairés ou néophytes curieux, venez découvrir cette grande et belle manifestation unique en Bourgogne.

Joël Nottaris



Le lapin de Bernard Morot-Gaudry

LES ARTISTES

Ce fut une belle expo, avec des artistes de talent L'organisation : que des gens gentils, qui nous ont accueillis comme si nous nous connaissions et attentifs aux désirs de chacun. Je garde un très bon souvenir de cette biennale et j'encourage les sculpteurs à y venir. Alors, avis aux amateurs !

Nicole Le Paire- 1er Prix Bronze – Biennale 2007

Participant pour la 2ème fois à la Biennale de sculpture de Nolay, en 2017, j'ai eu l'heureuse surprise sélectionnée pour le 3èmeprix, catégorie « bronze ». J'ai beaucoup apprécié l'élan et la bonne humeur de toute l'équipe, ainsi que la présence de Nicolas, venu chercher mes baigneuses. des rencontres très riches et émouvantes.

Anne Foch-Lerognon, sculptrice, prix du public 2019

Tous les deux ans, c'est un rendez-vous entre les artistes et le public, une ouverture sur les dernières créations, un tremplin pour les jeunes artistes. La Bourgogne n'est pas si riche que cela en manifestations de cette envergure...Nolay pourrait devenir un rendez-vous incontournable de l'art contemporain.

MN Ronayette-Grange

LES ENSEIGNANTS

L'occasion d'échanger des idées autour d'un thème et de le rattacher à des œuvres plastiques au service de l'imagination et de la création; amener les enfants à expérimenter à travers le langage et le corps, à écouter, à échanger, à se confronter à d'autres idées, à se justifier. Prendre plaisir tous ensemble, à voir aboutir un projet mûri collectivement et mis en valeur dans cette manifestation...

Texte collectif des enseignants de l'école primaire de Nolay.

ATELIER DE MODELAGE

Participer, pour de jeunes enfants, à une telle manifestation, présenter leurs créations aux côtés d'artistes confirmés, rencontrer et dialoguer avec eux...Voilà une bonne motivation pour se surpasser. Et, le moment venu, emmener les parents, qui, peut-être pour la première fois, découvrent avec émotion les talents de ces artistes en herbe. Jocelyne Filippi, intervenante en modelage à l'école primaire de Nolay



Jean-Robert Grousset,
Artiste exposant 2019

ARTICLES DE PRESSE

Nolay : la Biennale de sculpture contemporaine ouvre ce samedi



Trente-six sculpteurs et plasticiens à rencontrer et 220 œuvres à découvrir ! Photo LBP/Thierry MANUEL



Depuis deux jours, les artistes qui vont participer à la huitième Biennale interactive de sculpture, à Nolay, installent leurs œuvres dans les différents lieux d'exposition, comme les salles Jean-Marc-Boivin, le parc de l'Hôtel-de-Ville, la chapelle Saint-Pierre ... Ce grand événement artistique ouvre ce samedi jusqu'au 12 juillet. Il est ouvert à tous et gratuitement au sein de Nolay.

Nolay

8^{ème} biennale de sculpture

Voici revenu le temps où les sculptures des artistes contemporains vont investir les salles, les cours et les jardins de la petite cité médiévale de Nolay. L'occasion de parcourir les ruelles et les places à la découverte des œuvres foisonnantes qui seront exposées du 29 juin au 12 juillet, voire de s'essayer à façonner l'une d'entre elles au côté d'un artiste. Eh oui, la biennale est aussi interactive !...

Les halles du XIV^e siècle, la chapelle, le parc de l'hôtel de ville, mais aussi les chemins des vignes sont quelques-uns de la trentaine de lieux qui abriteront des sculptures lors de cette nouvelle biennale organisée en partenariat avec la municipalité de Nolay. Avec ses 40 artistes exposés, dont cinq invités d'honneur et deux sculpteurs qui travailleront devant et avec le public, c'est un vaste parcours de talents, ponctué d'animations festives, qui attend les visiteurs appelés à élire, au cours de la quinzaine, leur œuvre préférée :

• **Durant toute la biennale :** L'artiste Joe Big-Big créera une sculpture en métal tout en proposant au public des ateliers d'initiation. L'artiste Vincent Givogre effectuera une sculpture à la tronçonneuse sur un tronc d'arbre.

• **Vendredi 28 juin :** Journée des professionnels et de la presse avec accueil et présentation des artistes, réunion publique et verre de l'amitié.

• **Samedi 29 juin à 17 h :** Dans le parc de l'hôtel de ville, ouverture en fanfare de la 8^{ème} Biennale avec "La Fanfarrosoir". Inauguration, remise des prix et apéritif offert par la municipalité. Restauration et buvette.

• **Dimanche 30 juin à 14 h :** Visite guidée de l'exposition dans la salle du COSEC. Entrée 5 € ou achat d'un catalogue.

• **Mercredi 3 juillet à 14 h :** Visite guidée "Nolay nez en l'air" organisée par l'Agence de tourisme et animée par Claude Chevalier, pour les enfants et les adolescents. Rendez-vous devant l'Agence de tourisme.

• **Samedi 6 juillet à 19 h :** Pique-

nique en musique avec l'orchestre "Karenbo" dans le parc de l'hôtel de ville. Démonstration de cuisson "raku" de la céramique, selon la méthode japonaise, à la tombée de la nuit.

• **Dimanche 7 juillet à 14 h :** Visite guidée de l'exposition dans la salle du COSEC. Entrée 5 € ou achat d'un catalogue.

• **Judi 11 juillet :** L'artiste en résidence, Joe Big-Big, accueillera sur son chantier toute personne désirant s'initier au travail du métal.



• **Vendredi 12 juillet à 16 h :** Remise du prix du public dans le parc de l'hôtel de ville.

Les invités d'honneur

Joé Big-Big : De son vrai nom Adjzobah Ghattaba, cet artiste plasticien né au Ghana réalise d'abord des sculptures monumentales en argile, avant de façonner le métal pour en tirer des scènes de la vie quotidienne ou des silhouettes de sportifs. Établi en Seine-et-Marne, il a exposé dans de nombreuses villes françaises et intervient régulièrement dans les écoles et les associations.

Christophe Loyer : Après avoir longtemps vécu en Italie, Christophe Loyer développe, depuis son retour en France en 1998, un travail personnel de sculpture, mais aussi

de vidéo, d'écriture, de traces de lumière, ou des collaborations dans les domaines du spectacle vivant et de la musique. Il utilise une technique de sculpture sur pierre à l'aide du "fil des carrières".

Christine Faict : Diplômée des Beaux-arts de Besançon, cette artiste cisele le métal pour en faire des œuvres singulières qui évoquent le minéral et le végétal, dans un rendu qu'elle souhaite proche de la fossilisation. Elle puise son inspiration dans les beautés et les souffrances de la nature.

Daniel Lafouge : Spécialisé dans la taille du béton composite au début de sa carrière, Daniel Lafouge, commence à travailler la pierre et le bois



dans les années 80 sans abandonner son matériau initial. Depuis 2007, il développe le projet "Sculptures en jardins - Jardin d'émotions" à Epinac. Il expose régulièrement en France et en Europe.

Bernard Morot-Gaudry : Installé à Autun, cet artiste sculpteur,



qui est aussi peintre et écrivain, dit créer avec le même bonheur dans les trois disciplines où il faut de la même façon imaginer, ébaucher, mettre en forme, ciseler, etc. Artiste complet, il sculpte autant le bois, le plâtre, la pierre que le métal.

Autour de la mise en lumière du travail de ces cinq artistes, plus de 30 autres sculpteurs présenteront leurs réalisations sur un parcours représentant environ 200 œuvres.

INFORMATIONS PRATIQUES

En dehors des horaires de visites guidées à la salle du COSEC, l'accès à l'ensemble des lieux de la manifestation est gratuit.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à consulter le site www.biscb.org et la page www.facebook.com/biscb ou à contacter l'adresse mail organisation@biscb.org

Florence Bizouard