

10^{ème}
Biennale
interactive
de **Sculpture**
contemporaine
en **Bourgogne**

nolay
côte d'or

du 29/06
au 07/07
2024

70 artistes 230 œuvres
entrée libre

biscb.fr



Infos & programme
des animations

Sculpture : Annick Dumarchey
Prix du public BISCb 2022





La cuvée 2024, c'est :

- Une **exposition de Sculptures Contemporaines** d'artistes connus et émergents dans un espace de 1150m², du **29 juin au 7 juillet 2024**.
- La présence exceptionnelle du **FRAC Bourgogne** (Fonds Régionaux d'Art Contemporain) marquera, cette année, une belle reconnaissance pour la Biennale, tant pour les éditions précédentes que pour sa pérennité future.
- Un espace sera dédié à l'**Art Singulier** et la présentation des "interprétations en volumes" des résidents de l'**Etablissement d'Accueil de Jour (EAJ)** de Nolay.
Conférence sur "**L'Art Brut, une écriture, un regard Singulier**".
 - La présence de l'**Ecole des Beaux Arts de Beaune**
- La présence du **Conservatoire de Musique et Danse de Beaune Côte et Sud**
 - Des **ateliers d'initiation artistique** (Modelage - Sculpture - Taille direct)
 - Une réalisation d'une peinture murale animalière (**Street-Art**), exécutée sur le pignon de la salle des fêtes de Nolay pour une Œuvre pérenne.
 - La présence de plusieurs commerçants Nolaytois au cœur de la Biennale
- Des **moments festifs** tout au long de la manifestation, avec :
 - Une activité théâtrale pour les plus jeunes.
- Un **concours d'élégance de voitures anciennes** avec la participation du public.
 - Des soirées avec des artistes chanteurs et musiciens.

Avec le soutien de contributeurs publics :

Le **Département**, la **Région**, la commune de **Nolay**, l'**Office de Tourisme**,
le **Pays Beaunois, Côte d'Or Attractivité**,
la ville de **Beaune**, de la **Communauté d'Agglomération de Beaune Côte et Sud**,
la **DRAC**, la **FDVA**, la **FAVA**

Un partenariat avec "**Vivons plus Haut**",
Un projet de revitalisation des Hautes-Côtes de Beaune,
soutenu par la Communauté d'Agglomération de Beaune et **Alain SUGUENOT**.

Avec un soutien tout particulier du Crédit Agricole - Fondation AGIR

DEUX ARTISTES - INVITÉS D'HONNEUR

Isabelle JEANDOT et Eric VANEL

Ils auront une place de choix dans l'espace d'exposition.



Eric VANEL



Isabelle JEANDOT

DES ARTISTES EXPOSANTS

Comme pour toutes les précédentes biennales, nous accueillons des artistes locaux, nationaux et internationaux.

450 ARTISTES
nous ont déjà fait confiance.

Tous ces artistes sont répertoriés sur notre site bisob.fr

17 ANNEES de Biennale

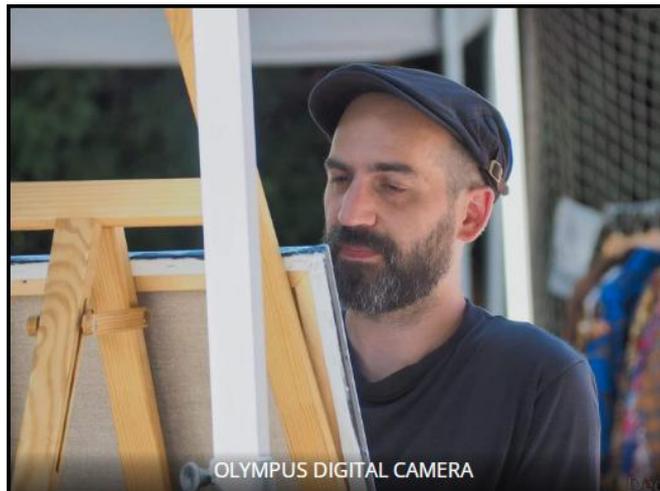
L'artiste, dit-on, ne doit d'être le tyran de son temps. Août 2017

Je crée à l'infini, mes mains vont puiser dans mon inconscient et donnent naissance à des femmes imaginaires. Le contact avec le public est pour moi un dialogue qui part de mon cœur pour aller toucher le sien. Béatrice Le Bellier 2017

Artists listed in the collage: Jean-Pierre Robinet, Marie-Christine Sohen, Emilee Parzol, Romain Bresson, Susane Lopes, Guy Béroud, Christine Fiol, Patrik Blanchardin, Pascal Le Berre, Grino, Sycha, Nicolas Prabel, Annick Dumarchey, Eric Bennot, Matthieu Mary, Marie-Laurence Durieux, Nicolas Lucher, Eugénie Bal, Jean-Christophe Bridoux, Sophie Boursoit.

UN ARTISTE RÉSIDENT / STREET-ART

Florian LABAYE
Artiste peintre dijonnais



Biographie :

Florian Labaye réalise des peintures contemporaines influencées par le **Street-art** et la bande dessinée, les créations de la faune, flore et l'humain se croisent, se répondent et se fusionnent dans une danse chimérique.

Nous accueillerons du **29 juin au 7 juillet 2024** cet artiste pour une exécution picturale monumentale animalière.

Toile, fresque, bande dessinée, illustration, sérigraphie c'est un créateur qui développe depuis toujours une pratique artistique polymorphe.

Document technique préparatoire



DES ATELIERS DE CRÉATION et PÉDAGOGIQUES

Plusieurs artistes partagent leur expérience et savoir-faire autour d'ateliers au sein de l'exposition pour des séances d'une heure réparties tout au long de la Biennale.

La Biennale propose des visites pédagogiques et des ateliers dédiés aux enfants, écoliers, collégiens venant de tout le département, de la région et encadrés par leurs professeurs, parents d'élèves et des bénévoles.

- ateliers pédagogiques dessin et peinture
- ateliers d'initiation au modelage
- ateliers sculpture et assemblage du métal



Photos : Thierry Manuel

"L'Art Brut, une écriture, un regard Singulier"

L'Art Brut, une passerelle entre les différences.

Retracer une partie de la genèse de cet Art produit par les non-initiés, les "libres penseurs" mais aussi un outil d'expression fondamental pour les personnes en situation de handicap mental.

Autour de l'**Art Brut** rode l'**Art Singulier**. Ce sont des écritures, ce sont des expressions créatives, des sentiments confiés à l'autre, un échange, une communion.

C'est cette mise en valeur des travaux de l'**EAJ de Nolay** que nous voulons faire découvrir à un large public à travers une scénographie didactique et créative.

Ils nous accompagnent dans cette démarche :

Mr Raphi TIRTAINE, directeur du Foyer Rochefort Lavirotte - **EAJ Les Roches à NOLAY**.

Pascale AUDIFFRED, animatrice de l'Atelier des Arts Plastiques

Yannis VIACROZE, responsable de l'Atelier de menuiserie

L'Etablissement d'Accueil de Jour est aujourd'hui géré par VYV3 Bourgogne. Il est implanté à 200 mètres du foyer d'hébergement et relié par un chemin pédestre.

L'E.A.J accueille 52 personnes adultes dont 2 en accueil externe.

Objectif : permettre à des adultes handicapés de pratiquer des activités éducatives en lien avec leur âge, pour développer leur épanouissement. Ils ont chacun un projet individualisé qui permet de garantir un confort de vie, de maintenir ou d'améliorer leurs possibilités. En effet, la prise en charge éducative vise à conquérir et maintenir des savoir-faire et exprimer ses potentialités.

L'Art pour le dire - VYV3 Bourgogne

L'Art pour le Dire est un espace d'expression où le développement culturel des personnes en situation de handicap et des personnes fragilisées de tous horizons est mis en valeur.

Florence LE MAUX, artiste plasticienne

Partenaire de 2006 à 2021 de **L'ARC, scène nationale du Creusot**.

Florence a également développé des cycles de conférences sur le thème « Art Brut, Art Singulier » autour d'une exposition consacrée à l'artiste Gérard CAMBON.

Intervient en tant que conférencière auprès de différentes instances culturelles et associations : UTB au Creusot, à la MJC l'Héritan à Macon, Nicéphore Cité à Chalon ...

Une participation de tous, avec des ateliers d'expression artistique dans un environnement créatif appuyé par plusieurs publications. Notamment avec la série **Gallimard Jeunesse, Le petit Leonard, Atension**.



UNE BIENNALE FESTIVE

Un concours d'élégance de voitures anciennes avec leur équipage et le vote du public.

LA BIENNALE PRESENTE

NOLAY

EXPOSITION DE VÉHICULES ANCIENS

ENTRÉE LIBRE

CONCOURS
D'ÉLÉGANCE
EN AUTOMOBILE

DANS LE PARC DE
L'HÔTEL DE VILLE
10h - 17h

DIMANCHE 30 JUIN 2024

Renseignements : guechegilles1015@gmail.com / 06.12.70.64.89

Des artistes s'invitent à la Biennale

FILANSEN écrit des chansons depuis une vingtaine d'années. Après avoir découvert le piano puis la guitare en autodidacte, chanté dans les piano-bars, les projets s'enchaînent : concerts, festivals, premières parties d'artistes (Yves Jamait, La Grande Sophie, Joyce Jonathan, Michaël Jones...).



L'univers de **Cécile Hercule** fait du bien. Même pour dire des choses parfois un peu grinçantes, elle n'alourdit pas les mélodies. On peut penser parfois à la fragilité des chansons d'Alex Beaupain pour le cinéma. Mais les peines de cœur, ou les faiblesses de la vie sont chantées avec un certain détachement, voire une douce ironie.



BODIE - Elles aiment : les mangas japonais, les sandwiches sardine mayonnaise, rire d'un coup sans que personne ne comprenne pourquoi, e doré, elles sont fans des Misfits, Motörhead et Mahler. Elles aiment observer une goutte d'eau, des fourmis, les pores de la peau, les gens qui se noient ... Elles détestent : la menthe à l'eau, parler, dormir, les oreilles pas percées, faire la queue, les bruits de bouche, les poiriers, les ventilateurs, la peau du citron, les fleurs de couleurs bleues et les vêtements sans poches. Voilà, vous savez tout ou presque.



Magali CARRIERE vit en Bourgogne.

Elle a été concertiste de nombreuses fois au sein de l'Orchestre Dijon Bourgogne. A ce jour : enseignante au conservatoire de Beaune, musicienne dans différents orchestres, et musicothérapeute en cabinet où je propose des prises en charge individuelles, familiales ou en groupe, dans une dynamique d'accompagnement émotionnel et d'accomplissement de soi, ainsi qu'en de multiples institutions : EHPAD, hôpitaux, structures associatives accueillant du public en situation de handicap.

Filibert Gribouille (*Philippe Guérard-Defaux*), Mousse (*Nathalie Saget*), Rose Tintin (*Geneviève Guérard-Defaux*), Yeyette (*Brigitte Ferron*)

Quand 4 clowns venus d'ailleurs se penchent sur l'art, explorent la matière à leur manière, et se lancent dans des explications philosophico-pédagogiques sur leurs productions, c'est une démonstration magistrale et quelque peu embrouillée que tout peut, peut-être ..., être art !?





PARTENAIRES ASSOCIATIFS

Agence d'animation touristique de Nolay

- Un soutien important pour la promotion de la Biennale
- La gestion des retours de dossier des artistes exposants
- Une convention de partenariat pérenne
- Contact : Magali MASSON et toute son équipe

Les trois coups Nolaytois

- Prêt de matériel

Les Estivales de Nolay

- Présence du collectif nolaytois "Des arts et des amis" (Dada).

Boutique SOLO

- Aménage le salon cosy accessible au public, au centre du salon.
- Contact : Sabrina YAGOUNI

Les petits bonheurs de Nataline

- Anime l'espace bibliothèque
- Contact : Béragère LEVERDEZ

De Cep en Verre

- Participation des bénévoles de l'Agence d'animation touristique de Nolay

Le P'tiot bistrot

- Relais de communication

SPONSORS LOCAUX

Artisans et commerçants locaux

- Participations financières de 90% des professionnels locaux grâce à l'achat d'espace dans le catalogue de l'exposition.

Entreprise CLEIA

- Contributeur important et pérenne
- Visite possible d'un de leur secteur d'activité 3D lors de la Biennale



L'ÉQUIPE

- **Frédéric JANGOT** - Président / 06.07.42.15.02
> *fjangot@free.fr*
- **Claudine FRANCOIS** - Secrétaire BISC / 06.48.29.18.76
> Gestion administrative, correspondance, newsletter
> *contact@biscb.fr*
- **Jean-Yves CHEVALIER** - Trésorier / 07.87.00.68.52
> Chargé de la trésorerie et des subventions publiques
> *jy.chevalier21@gmail.com*
- **Maurie AULIAC** - Direction Artistique / 06.75.08.14.53
> Contact Artistes
> *maurie.auliac@orange.fr*
- **Jocelyne FILIPPI** - Production / 06.06.87.74.31
> Chargé dossiers administratifs des Artistes, ateliers sculpture jeunesse
> *filippijocelyne@orange.fr*
- **Jérôme FLACHE** - Presse
> Relation presse et média
> *jerome.flache@orange.fr*
- **Chantal GONNOT** - Gestion des bénévoles
> Secrétariat et gestion des bénévoles
> *Contact@biscb.fr*
- **La commune de Nolay, et son équipe des services communaux.**
> Christophe BENOIT

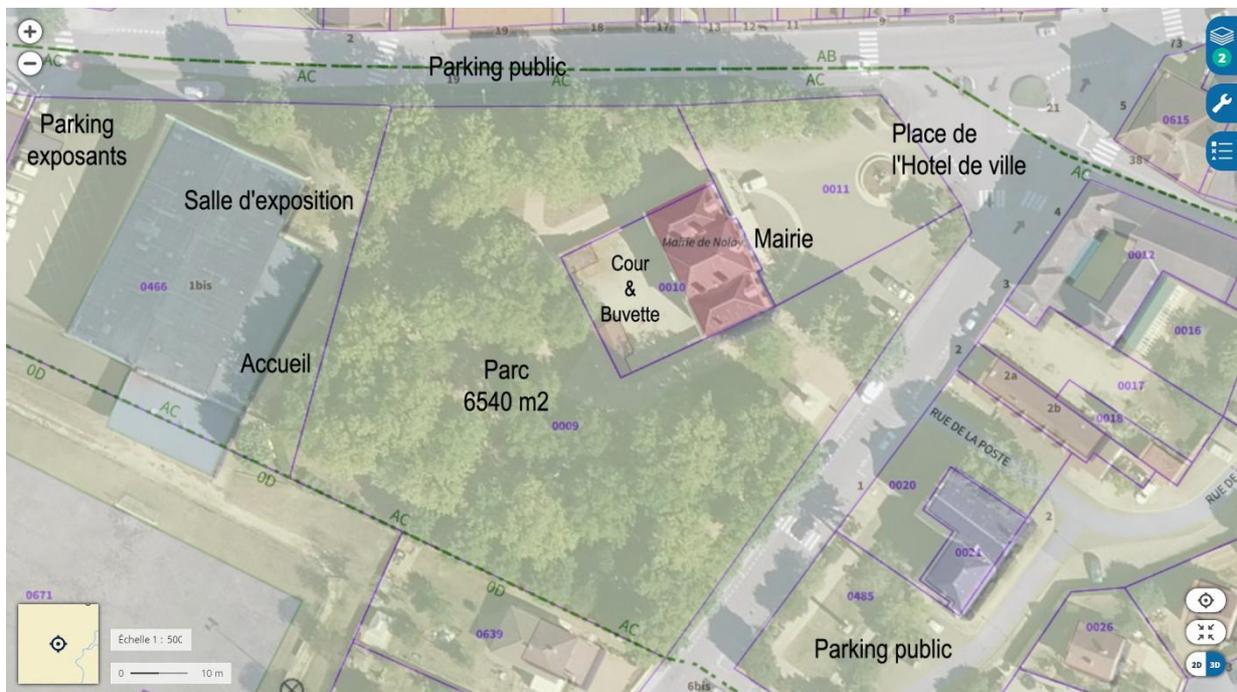
Les espaces dédiés à cette manifestation et l'environnement

Le complexe sportif Jean-Marc BOIVIN à NOLAY est notre site d'exposition.
Il est composé de trois espaces :

- une salle d'accueil de 136 m²
- l'espace principal de 1000 m²
- un office et commodités de 85 m²

L'environnement, réservé pour la durée de la Biennale, offre de nombreux espaces extérieurs et un confort de déambulation pour le public, notamment dans le Parc de 6540 m², ouvert à l'exposition de sculptures monumentales.

Par ailleurs, plusieurs parkings publics sont aménagés dans la commune.



Et pour les spectacles en soirée, la salle Sœur Sophie (Ancien hôpital-hospice)



UNE EXPOSITION - UNE SCÉNOGRAPHIE

LE PARTI PRIS SCÉNOGRAPHIQUE

Le visiteur est amené à circuler dans un espace articulé autour de plusieurs zones. La déambulation est libre, bien qu'un sens de visite est proposé mais non contraint.

Nous avons laissé des espaces de circulation assez larges pour créer une bonne fluidité du public et dans le but d'aérer la présentation des œuvres.

Le cloisonnement en trois tons (Noir, Gris et blanc) doit permettre de rompre avec une monotonie de la progression. La hauteur, de ces cloisons, limitée à deux mètres, laisse à l'espace une meilleure circulation de la lumière.

Premières intentions du dispositif de présentation



Des espaces gérés par thématiques

Des zones de repos (salon avec piano), d'informations (librairie), d'activités (ateliers)

Premières intentions du dispositif de présentation





Affiche et flyer



Simulation affichage

